

BELEIDSPLAN STICHTING LONELINOISE
2022-2025

Stichting Lonelinoise
Park Leeuwenberghlaan 22
2267 BN Leidschendam
info@lonelinoise.com
+31(0)6 48706297

Inhoud

1. Missie
2. Doelen
 - 2.1 Artistieke doelen
 - 2.2 Organisatorische doelen
 - 2.3 Publieksdoelen
3. Activiteiten
 - 3.1 Pre-stichting activiteiten
 - 3.2 Planning 2022-2025
4. Organisatie
 - 4.1 Structuur
 - 4.2 Professionalisering
5. Financiën
 - 5.1 Pre-stichting financiën
 - 5.2 Acquisitie
 - 5.3 Vermogen

1. Missie

Lonelinoise is een platform voor hedendaagse klassieke muziek dat op een grote verscheidenheid aan manieren de kracht en waarde van deze muziek wil overbrengen aan de luisteraar. Met al haar uitingen wil Lonelinoise een brug slaan tussen componisten en publiek zonder af te doen aan de diepgang en complexiteit die de muziek soms met zich meebrengt.

De rijke schakeringen aan emoties, boodschappen en ideeën die moderne muziek met zich meedraagt gaan soms verloren achter een façade van nieuwigheid of zelfs ontoegankelijkheid. Lonelinoise wil alle barrières wegnemen en doet dat door te experimenteren met verschillende vormen van communicatie. Naast het uitvoeren van de muziek op het hoogst mogelijke niveau en met de grootst mogelijke passie, gaat Lonelinoise op zoek naar scherpe programmeringen, verhalen, en presentatievormen die het affect van de muziek dienen.

Lonelinoise is een platform - dat betekent dat het ruimte kan bieden aan een diversiteit van musici en bezettingen, maar ook aan kunstenaars uit andere disciplines (bijv. dans, film, beeldende kunst of poëzie), en zelfs wetenschappers. Zolang het in dienst staat van de communicatie van hedendaagse klassieke muziek kan Lonelinoise zich uiten als concert, lezing, experiment, webcast, boek, opname, en elke denkbare andere vorm van (artistieke) communicatie.

2. Doelen

2.1 Artistieke doelen

- Het slaan van een brug tussen moderne klassieke muziek en publiek.
- Samenwerkingen met bijzondere musici en ensembles uit Nederland en daarbuiten die zich verbonden voelen met de missie van Lonelinoise.
- Minstens één nieuwe compositie per project.
- Elke uitvoering heeft een component in zich die bewust wordt toegevoegd om de kracht van nieuwe muziek over te brengen aan het publiek op een manier die een traditioneel concert niet doet. Experiment en innovativiteit zijn hierbij leidend en evaluatie is essentieel.
- Samenwerkingen met componisten die divers zijn in leeftijd, gender en culturele achtergrond.
- Uitvoeringen op ongewone locaties die de kracht van de muziek versterken.
- Samenwerkingen met andere kunstvormen die de zeggingskracht van het project versterken.

2.2 Organisatorische doelen

- Minimaal 40 concerten en 3 verschillende producties in de periode 2022-2025.
- 3 Betaalde functies binnen de directie (artistiek, zakelijk en marketing), elk voor 20 uur per maand (€55,00 per uur), verdeeld over de bestuursleden.
- Uitbreiding van de directie naar 4 personen.
- Meer diversiteit binnen de organisatie (culturele achtergrond).
- ANBI status verwerven.

2.3 Publieksdoelen

- Het bereiken van een publiek dat open staat voor nieuwe klanken, maar zich nog niet tot de nieuwe-muziek-kenner rekent.
- Het creëren van een trouwe achterban die de activiteiten van Lonelinoise activiteiten volgt.
- Regelmaat en herkenbaarheid in marketinguitingen.

3. Activiteiten

3.1 Pre-stichting activiteiten

In 2021 is Lonelinoise begonnen als online platform voor nieuwe muziek. Door de COVID pandemie was het toen alleen mogelijk om online publiek te bereiken. Een driedelige webcast over de kracht van hedendaagse muziek was het resultaat. Dit project is opgepikt door verschillende nationale media, waaronder Radio 1, Radio 4 en het NRC. Tijdens de uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs aan trombonist Sebastiaan Kemner in de De Doelen speelde Lonelinoise voor het eerst voor een live publiek (nog steeds beperkt door COVID maatregelen). Datzelfde jaar volgden nog twee andere concertprogramma's die allebei op een andere manier het gat tussen hedendaagse klassieke muziek en de

samenleving hebben getracht te overbruggen. In *Walls of the universe* werd het publiek meegenomen in een concertervaring waarin de grenzen tussen het eeuwenoude en het gloednieuwe helemaal vervaagde en waarbij nieuwe muziek geen boodschap op zich was, maar juist een tool om een magische sfeer te scheppen die de onmetelijkheid van het universum schilderde. *Lift your eyes beyond the wall* was een politiek getint programma waarin de aangrijpende verhalen van mensen wiens land in tweeën gescheurd is door een muur. Op Schiermonnikoog vond het concert *Heartbeat of the earth* plaats aan de rand van een meertje – terwijl het publiek op het gras lag, kreeg het diepe grommende gegons van Scelsi ‘hartslag van de aarde’ opeens veel meer zeggingskracht.

Webcast *Flight, Fight, Freeze*

24 januari, Episode 1 Flight (1 première)

1 juli, Episode 2 Fight (1 première)

27 december, Episode 3 Freeze (1 première)

Walls of the universe, uitreiking Nederlandse Muziekprijs aan Sebastiaan Kemner

(2 premières, 1 Nederlandse première)

12 juni, De Doelen, Rotterdam (opname door Radio 4, uitzending op 13 juni)

Lift your eyes beyond the wall (2 Nederlandse premières)

25 augustus, Splendor, Amsterdam

18 september, Leiden (Leidse Hofjes Concerten), 3x

Heartbeat of the earth (1 première)

4 oktober, Schiermonnikoog (Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog), 2x

3.2 Planning 2022-2025

Vorbereidingen voor een aantal grotere projecten die in de komende jaren het licht zullen zien, zijn al begonnen:

In samenwerking met zangerscollectief Silbersee brengt Lonelinoise in het seizoen 22/23 een programma over de samenklank van de hemellichamen: *Harmony of the spheres*. Een eeuwenoud principe dat componisten door de eeuwen heen heeft geïnspireerd. Hiervoor wordt ook een tweetal compositieopdrachten gegeven. Naast voorstellingen in concertzalen willen op bijzonder locaties optreden die bij het thema en de sfeer van de voorstellingen, bijvoorbeeld in horti, sterrenwachten en planetaria.

Een project dat minstens drie jaar in beslag zal nemen, en dat in verschillende stappen naar buiten zal treden, is een interactieve web-opera die samen met componist Luke Deane ontwikkeld wordt. Deane maakt een videogame-achtig werk waarin het publiek zelf richtingen kan bepalen. De opera zal uiteindelijk zowel online (2023), in performance (2024),

en als installatie (2025) uitgewerkt worden. De bedoeling is dat de installatie ook in musea of op festivals kan staan.

Een muziektheatervoorstelling over de rol van sociale media en artificial intelligence in ons leven, met als titel *Niet kijken*, zal in 2024 in theaters maar ook op scholen gespeeld worden. Hiervoor wordt een speciaal educatietraject ontwikkeld samen met de universiteit van Wageningen.

De voorstelling *Lift your eyes beyond the wall* zal over de periode 2022-2024 uitgewerkt worden. Deze tijd wordt gebruikt om samenwerkingen met musici uit muurgebieden aan te gaan en op zoek te gaan naar nieuw repertoire dat de aangrijpende verhalen kan illustreren. Vanaf 2025 worden een aantal tournees gepland.

In 2024 werkt Lonelinoise samen met het Bruckner Festival aan een hercompositie van Bruckners Tweede Symfonie. Frieda Gustavs maakt een compositie voor Lonelinoise samen met het Amsterdam Zuid-Oost Gospelkoor.

Naast de grotere projecten zal er ook ruimte zijn voor kleine projecten die kunnen variëren van een soloconcert tot een wetenschappelijk artikel en van een video tot een workshop.

4. Organisatie

2022 is het eerste jaar in het officiële bestaan van Lonelinoise als stichting. Na een aantal succesvolle projecten tijdens de corona-periode onder de naam Lonelinoise, is op 6 augustus 2021 de stichting opgericht.

4.1 Structuur

Stichting Lonelinoise hanteert het bestuursmodel. De stichting heeft een bestuur (bestaande uit minimaal drie leden) dat verantwoordelijk is voor het beleid en de financiën van de stichting. De dagelijkse taken worden uitgevoerd door de werkgroep, bestaande uit drie leden. De werkgroep legt verantwoording af aan het bestuur.

Helderheid en openheid hebben wij hoog in het vaandel, en om dat te bereiken is het belangrijk om duidelijke afspraken over verplichtingen en verwachtingen te maken. De Governance Code Cultuur is hierin een belangrijke leidraad. Het bestuur van stichting Lonelinoise is verantwoordelijk voor de activiteiten van haar stichting. Haar taken zijn echter voornamelijk controlerend en raadgevend. Daarnaast is er een werkgroep die zich actief bezighoudt met het organiseren van de activiteiten van de stichting. De afspraken die zijn gemaakt rondom het functioneren van deze twee lichamen en hun leden zijn vastgelegd in het huishoudelijk reglement.

Het bestuur bestaat per 1 januari 2022 uit:

A.P. van Houten	voorzitter	zakelijk leider Ensemble Klang, oprichter Neo-Fanfare 9x13, trombonist
L. Attema	penningmeester	Business Controller Erasmus School of Law
M.T.S Faas	secretaris	persmanager De Nederlandse Opera, managing director Ellis Faas Cosmetics

De werkgroep bestaat per 1 januari 2022 uit:

S. Kemner	artistiek leider	trombonist, docent Koninklijk Conservatorium Den Haag, winnaar Nederlandse Muziekprijs, PhD kandidaat University of Oxford
V.J. van Wijk	zakelijk leider	hoboïst, docent Koninklijk Conservatorium Den Haag, artistiek leider Leidse Hofjes Festival
A. Haring	algemeen lid	harpist, lid New European Ensemble, lid Duo Attema Haring

4.2 Professionalisering

Stichting Lonelinoise heeft als doel om in de komende jaren een systeem op te bouwen waardoor elke productie voldoende oplevert om uiteindelijk de werkgroep maandelijks een redelijk salaris te kunnen betalen. De musici worden vanaf het eerste project van Lonelinoise volgens Fair Practice normen uitbetaald, maar de organisatie werkt nog grotendeels onbezoldigd. Lonelinoise is voornemens om op zoek te gaan naar een vierde werkgroep lid, vooral met het oog op PR en social media.

In 2023 wil Lonelinoise actief werken aan een breder publieksbereik door educatieprojecten en projecten met makers met een diverse achtergrond te gaan ontwikkelen. Door voorstellingen te maken over thema's rond diversiteit, inclusiviteit en klimaatverandering wil Lonelinoise de verbinding tussen hedendaagse muziek en de maatschappij versterken.

Er is een schema opgesteld voor het aftreden/verlengen van de bestuursposten. Ook zijn er duidelijke regels vastgelegd in het huishoudelijk reglement over het af- en aantreden van bestuursleden en leden van de werkgroep. Het doel is om de komende jaren actief op zoek te gaan naar een vierde bestuurslid die de diversiteit van onze samenleving beter representeert dan de huidige leden. In de werkgroep vinden we het nog belangrijker dat er een lid komt dat meer in verbinding staat met de diverse culturen en etniciteiten die Nederland (en de wereld) rijk is.

5. Financiën

5.1 Pre-stichting financiën

Alle projecten van Lonelinoise die hebben plaatsgevonden vóór de oprichting van de stichting zijn bekostigd door uitkoopsommen en subsidies die aangevraagd zijn door de leden van de werkgroep als natuurlijke personen. Musici zijn altijd volgens Fair Practice normen betaald. Vanaf de oprichting van de stichting zijn alle financiën overgedragen aan de stichting.

5.2 Acquisitie

De verscheidenheid aan projecten die Lonelinoise organiseert wordt ook weerspiegeld in een veelzijdigheid aan inkomstenbronnen. Per project wordt gekeken welke stakeholders betrokken zijn, welke doelgroepen bereikt worden, en welke financieringsbronnen aangeboord kunnen worden. Lonelinoise heeft beroep kunnen doen op overheids gelden, publieke subsidies, private subsidies, donaties, uitkoopsommen en partagedeals, maar heeft ook projecten financieel haalbaar kunnen maken door samenwerkingen met andere (culturele) partners.

In de acquisitie zal bij elk project rekening gehouden gaan worden met een overheadpost waaruit de werkgroep uiteindelijk een salaris kan ontvangen. Het doel is om in begin 2026 drie werkgroepleden een maandelijks bedrag van €1100,00 te kunnen betalen.

5.3 Vermogen

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door private en publieke subsidies, donaties, erfstellingen, legaten en publieksinkomsten. De stichting heeft niet ten doel winst te maken. Alle ontvangen bedragen worden uitgegeven in overeenstemming met het doel van de stichting. Het kan zijn dat er een bestemmingsverplichting is van gelden op de rekening van Stichting Lonelinoise om een project mogelijk te maken. Echter, het onnodig vasthouden van fondsen zonder bestemmingen vindt niet plaats.

aldus opgemaakt te Den Haag op 23 december 2021