

LONELINOISE

JAARVERSLAG 2025

Platform voor hedendaagse klassieke muziek



Lonelinoise wordt ondersteund door Het Cultuurfonds, Fonds 21, BNG Cultuurfonds, Fonds Podiumkunsten en The Embassy of The Netherlands in the United Kingdom.

© 2025 Stichting Lonelinoise

1. Missie

Lonelinoise is een platform voor hedendaagse klassieke muziek. Wij geloven in de kracht van moderne muziek en zoeken graag zoveel mogelijk verschillende manieren op om dat over te brengen. Het kan complex, raar of choquerend zijn, maar ook ontroerend, inspirerend of relevant – wij zoeken voor elke muziek naar het meest passende medium. Dat betekent ook dat Lonelinoise niet maar één gezicht heeft: we verschieten van kleur als een kameleon bij elke nieuwe voorstelling.

Naast het uitvoeren van de muziek op het hoogst mogelijke niveau en met de grootst mogelijke passie, gaan we op zoek naar scherpe programmeringen, verhalen, en presentatievormen die de muziek dienen. Sinds de oprichting in 2022 was Lonelinoise al regelmatig te horen op grote podia als het Concertgebouw en De Doelen, maar ook op ongewone plekken zoals het Friese wad, een oude fabriek en aan een bosmeertje.

Lonelinoise is een platform - dat betekent dat het ruimte kan bieden aan een diversiteit van musici en bezettingen, maar ook aan kunstenaars uit andere disciplines (bijv. dans, film, beeldende kunst of poëzie), en zelfs wetenschappers. We hebben ons al geprofileerd als concert, lezing, experiment, theatervoorstelling, webcast – zolang het maar gaat over de kracht van moderne muziek wil Lonelinoise zich eraan wagen.

2. Activiteiten 2025

Hedendaagse klassieke muziek kent inmiddels zoveel verschillende vormen en stemmen dat één vast concertformat niet langer recht doet. Desondanks wordt er nog steeds vaak op traditionele manier geprogrammeerd en word er vast gehouden aan formats en settings die niet meer altijd toepasbaar zijn op muziek van deze tijd. Daarom hanteert Lonelinoise als werkprincipe voor artistieke keuzes drie parameters: programma (keuze van repertoire, thema en narratief), format (presentatievorm) en setting (locatie en atmosfeer). Die aanpak is in de periode 2021–2024 ontwikkeld en heeft geresulteerd in meer dan 20 projecten en 16 compositieopdrachten op uiteenlopende plekken en in uiteenlopende vormen. Daarmee heeft Lonelinoise de afgelopen twee jaar consistent 1300 fysieke bezoekers per jaar bereikt, aangevuld met een groeiend digitaal publiek met in totaal 10.000 digitale bezoekers sinds de oprichting van Lonelinoise. De combinatie van alternatieve locaties en interdisciplinaire formats heeft geleid tot een verbreding van ons publiek, met name onder jongere en niet-traditionele concertbezoekers, al blijft publieksopbouw een aandachtspunt binnen meer experimentele projecten. In 2025 heeft Lonelinoise 6 projecten gerealiseerd waarbij 10 uitvoeringen hebben plaatsgevonden. Deze activiteiten zijn onder te verdelen aan de hand van twee artistieke prioriteiten die we in 2025 hadden:

1. Nieuwe producties en reprises

In 2025 realiseerde Lonelinoise onder meer Elisabeth, een multidisciplinaire muziekvoorstelling waarin Frieda Gustavs via vier brieven aan haar betovergrootmoeder thema's als feminisme, liefde en generaties verkende. Het werk werd uitgevoerd door drie stemmen en een ensemble van 16 trombones (de tromboneklas van het Koninklijk Conservatorium) en combineerde avant-garde, romantiek en pop in een krachtige klankwereld. Daarnaast ging in 2025 PhD onderzoeksconcerten: curating modernism in première waarbij hedendaagse muziek op verschillende manieren werd gecureerd en vervolgens met het publiek werd gereflecteerd op de ervaring hiervan. In 2026 en 2027 vinden er nog drie PhD onderzoeksconcerten plaats. Om nieuwe werken zo vaak mogelijk te programmeren zijn er in 2025 reprises gerealiseerd van Spaceship Earth (onder andere uitgevoerd in het Omniversum in Den Haag), Hollandse Meesters (een ode aan 400 jaar Nederlandse componisten).

2. Onderzoek & ontwikkeling

Lonelinoise heeft in 2025 bewust geïnvesteerd in vakkennis. Sebastiaan Kemner liep een stage bij Prototype Festival New York (via het Fast Forward-traject van het FPK), één van de toonaangevende festivals voor hedendaagse opera en muziektheater. Deze stage liet zien hoe hedendaagse muziek een breed en divers publiek kan bereiken door artistieke vernieuwing te verbinden aan urgente verhalen en maatschappelijke thema's. Dat het festival experimentele en grensverleggende projecten presenteert zonder concessies te doen aan toegankelijkheid of publieksbetrokkenheid heeft ons geleerd om in onze eigen programmering meer ruimte te maken voor artistieke risico's en nieuwe presentatievormen, en tegelijkertijd sterker na te denken over de maatschappelijke relevantie en verhalende kracht van onze projecten. Een uitwisseling met Explore Ensemble in Londen liet zien hoe een duidelijke artistieke identiteit kan bijdragen aan zowel publieksopbouw als duurzame organisatieontwikkeling. Door consequent vanuit een herkenbare artistieke visie te werken en actief nieuwe samenwerkingen en producties te ontwikkelen, heeft Explore Ensemble een sterke positie opgebouwd binnen het internationale veld van hedendaagse muziek. Dit inzicht heeft ons geholpen om scherper na te denken over onze eigen rol als curator en producent van vernieuwende producties. Een residentie bij Graspunt (Het Muziek) in Amsterdam gaf het trio bestaande uit, Sebastiaan Kemner, Rick van Veldhuizen en Andrew Macleod, een plek om op basis van interviews met de queer community een nieuw concept te creëren. Het trio heeft hiervoor echt als een band samengewerkt, de creativiteit de vrije loop kunnen laten en is door middel van experiment tot heel fris en persoonlijk nieuw werk

gekomen. Sebastiaan Kemner doet bovendien promotieonderzoek aan de University of Oxford naar de curatie van hedendaagse muziek, onlosmakelijk verbonden aan de werkwijze van Lonelinoise.

Club Church

- Voorstelling over religie en queerness, vernoemd naar de nachtclub in Amsterdam;
- Samenwerkingen met componist Rick van Veldhuizen en trombonist Andrew Macleod;
- Nieuwe composities van Trevor Grahl (*Di(c)p(t)ych*), Zeynep Oktar (*Club Church*) en Rick van Veldhuizen (*In Gaffa* en *Villains*);
- Mix tussen microtonale popsongs, clubmuziek, avant-garde en persoonlijke verhalen;
- Trombones, zang en elektronica;
- In 2025 lag de nadruk op een residentie bij Graspunt bij Het Muziek in Amsterdam-Noord, waar het trio intensief samenwerkte aan nieuw materiaal;
- Op 19 juni 2025 vond een uitvoering in Amsterdam plaats als resultaat van de residentie.

PhD Concerten

- Onder de titel PhD onderzoeksconcerten: curating modernism gingen in 2025 drie promotieconcerten van artistiek leider Sebastiaan Kemner in première, in het kader van zijn promotieonderzoek aan de University of Oxford naar de curatie van hedendaagse muziek;
- De sequenza van L. Berio voor Trombone werd op drie verschillende manieren gecureerd. Na afloop werd met het publiek een discussie over deze ervaring gevoerd; De resultaten hiervan worden verwerkt in het onderzoek van Sebastiaan Kemner
- Drie uitvoeringen op 7 november 2025 in Den Bosch, totaal 40 bezoekers.

Fast Forward

- Lonelinoise is gekoppeld aan het FPK Fast Forward traject waar Sebastiaan Kemner onderdeel van uitmaakt (2024–2026);
- Het traject wordt gebruikt om te onderzoeken hoe buitenlandse organisaties omgaan met de uitdagingen in het culturele veld — op drie niveaus: artistiek, publiek en zakelijk;
- Voor Lonelinoise is het heel waardevol om te kijken hoe de inzichten die uit dit traject naar voren komen toepasbaar zijn op de organisatie en ambities;
- In december 2024 en in januari 2025 liep Sebastiaan mee bij het Prototype Festival in New York om inzicht te krijgen in de manieren waarop zij zich bezighouden met programmeren, fondsenwerving en publiekscommunicatie;
- In 2025 vond een eerste bezoek plaats aan Explore Ensemble in Londen, wat onder leiding staat van Nicholas Moroz.
- Het traject gaat nog door in 2026.

Spaceship Earth

- Spaceship Earth is een immersief concertprogramma rond hedendaagse muziek, dat in 2025 werd hernomen in de koepelzaal van het Omniversum in Den Haag;
- Op 24 januari 2025 vond een reguliere uitvoering plaats (circa 200 bezoekers), aangevuld met twee kinderconcerten voor vluchtelingen in hetzelfde Omniversum (circa 550 bezoekers);
- De uitvoeringen vormden een belangrijke stap in onze ambitie om in onze vestigingsplaats Den Haag zichtbaarder te zijn en een breder, niet-traditioneel publiek te bereiken.

Elisabeth

- Elisabeth was een multidisciplinaire muziekvoorstelling waarin Frieda Gustavs via vier brieven aan haar betovergrootmoeder thema's als feminisme, liefde en de verbinding tussen generaties verkende;

- Het werk werd uitgevoerd door drie stemmen en een ensemble van zestien trombones (de tromboneklas van het Koninklijk Conservatorium) en combineerde avant-garde, romantiek en pop tot een krachtige klankwereld;
- De voorstelling werd op 8 juni 2025 driemaal uitgevoerd in de Leidse hofjes (Leiden) en trok in totaal 240 bezoekers.

Hollandse Meesters

- Hollandse Meesters was een reprise in de vorm van een ode aan vierhonderd jaar Nederlandse componisten;
- De voorstelling werd op 6 februari 2025 uitgevoerd in Almelo voor 120 bezoekers en draagt bij aan onze ambitie om ook buiten de Randstad te spelen.

De Clown van Berio

- De Clown van Berio was een voorstelling geïnspireerd op het werk van Luciano Berio;
- De voorstelling werd in 2025 in Zweden uitgevoerd voor 100 bezoekers en versterkte daarmee onze internationale aanwezigheid.

Sofia's Trip

- Sofia's Trip is een concert-trip rond de muziek die Sofia Gubaidulina voor fagot schreef, gecombineerd met een nieuwe compositie van Soheil Shayesteh;
- Solist en zakelijk leider Thomas Dulfer staat centraal; Sebastiaan Kemner dirigeert;
- Het publiek zit vrij op yogamatjes, zitzakken en kussens. Bij drie van de zes uitvoeringen ontvangen bezoekers een lage dosis psychedelische truffels;
- Lichtkunstenaar Teus van der Stelt ontwerpt een lichtplan dat de muzikale reis ondersteunt;
- Het project werkt samen met het PRSM-lab van de Universiteit Leiden (onder leiding van Michiel van Elk), dat onderzoek doet naar de effecten van psychedelica op de beleving van hedendaagse muziek;
- In 2025 is de productie volledig voorbereid: financiering afgerond, cast bevestigd, artistiek concept vastgesteld;
- Première: 5 juli 2026 op Down The Rabbit Hole (Beuningen). Daarna: Gaudeamus Festival (Utrecht), ADE (Amsterdam), Korzo (Den Haag), en Mediametic (Amsterdam).

Pinocchio

- Pinocchio was een kameropera voor middelbare scholieren, in ontwikkeling sinds 2022, met steun van het Fonds Podiumkunsten, het Cultuurfonds en Fonds21;
- In de loop van het traject is het artistieke team er helaas niet in geslaagd tot een gezamenlijke artistieke visie te komen die de basis kon vormen voor een sterke productie;
- Door deze moeilijkheden was voortzetting van het project niet langer verantwoord of haalbaar, en heeft Lonelinoise in 2025 het besluit genomen het project te beëindigen;
- De ervaring heeft waardevolle lessen opgeleverd over het structureren van artistieke samenwerkingen, die worden meegenomen in toekomstige producties.

3. Speellijst & Publiek

<i>datum</i>	<i>productie</i>	<i>locatie</i>	<i>publieksaantal</i>
07-11-2025	PhD Concerten (3x)	Den Bosch	40
19-06-2025	Club Church	Amsterdam – graspunt	50
24-01-2025	Spaceship Earth	Den haag - Omniversum	200
24-01-2025	Spaceship Earth (2x)	Kinderconcert voor vluchtelingen – Omniversum	550
06-02-2025	Hollandse Meesters	Almelo	120
	Clown van Berio	Zweden	100
08-06-2025	Elisabeth	Leiden – Leidse hofjes (3x)	240
TOTAAL			1.300

Door de langere looptijd van projecten hebben er in 2025 minder voorstellingen plaatsgevonden. We verwachten de komende jaren een groei door aansterking van de werkgroep, een geprofessionaliseerde organisatie en meer producties die uitgevoerd kunnen gaan worden. We zijn daarnaast nog steeds bezig met onze geografische spreiding, waarin we meer willen spelen in onze vestigingsplaats Den Haag, maar ook meer buiten de Randstad. We merken dat het lastig is, zeker binnen de moderne muziek, om in een klein land als Nederland heel gericht te sturen op geografische spreiding — we zijn sterk afhankelijk van de bereidheid van programmeurs om te programmeren met durf en een open mind voor het experiment.

In de komende jaren wil Lonelinoise actief werken aan een breder publieksbereik door educatieprojecten en projecten met makers met een diverse achtergrond te ontwikkelen. Door samenwerkingen aan te gaan met makers die buiten de niche van hedendaagse klassieke muziek opereren, probeert Lonelinoise tussen verschillende scenes en communities te manoeuvreren en zo ook een brede publieksbasis die zich graag laat verrassen aan zich te binden.

Lonelinoise in Den Haag

Als Haagse stichting vervult Lonelinoise in de stad een nichefunctie als experimenteel curatorieel platform binnen de hedendaagse muziek. In 2025 was de stichting zichtbaar in de stad met de uitvoeringen van Spaceship Earth in het Omniversum, die samen rond de 750 Haagse bezoekers trokken. Daarnaast onderhoudt Lonelinoise duurzame samenwerkingen met Haagse culturele partners. Korzo is daarbij een gelijkgestemde partner in de zoektocht naar relevante uitingen van hedendaagse muziek. Verschillende projecten worden mede ontwikkeld met studenten van het Koninklijk Conservatorium, waar Sebastiaan Kemner, Andrea Vasi en Vincent van Wijk als docent aan verbonden zijn. Via deze partners draagt Lonelinoise bij aan de ontwikkeling van nieuw muzikaal talent en aan de zichtbaarheid van Den Haag als stad voor hedendaagse muziek.

4. Interne bedrijfsvoering

Stichting Lonelinoise hanteert het bestuursmodel. De stichting heeft een bestuur (bestaande uit minimaal drie leden) dat verantwoordelijk is voor het beleid en de financiën van de stichting. Het bestuur is benoemd voor een termijn van vier jaar. De bestuurstermijn kan één keer verlengd worden. De dagelijkse taken worden uitgevoerd door de werkgroep, bestaande uit vier leden. De werkgroep legt verantwoording af aan het bestuur.

In 2025 is de organisatieontwikkeling verschoven van projectmatig werken naar een meer langetermijngeoriënteerde structuur. Hiertoe zijn wekelijkse directieoverleggen en maandelijkse werkgroepoverleggen ingevoerd, waarin strategie, planning en risicoanalyse structureel zijn ingebed. Daarnaast zijn standaard contractstructuren en vaste evaluatiemomenten met partners ingevoerd, wat de voorspelbaarheid en professionaliteit van samenwerkingen vergroot en de organisatorische kwetsbaarheid vermindert. Omdat vernieuwende organisaties kwetsbaar zijn door projectafhankelijkheid en kleine teams, is verder ingezet op het diversifiëren van financieringsbronnen en op een scherpere strategie richting structurele subsidie.

Het bestuur bestaat per 31 december 2025 uit:

Naam	Dienstbetrekking	Datum van aantreden	Termijn	Treedt af op
A.P. van Houten voorzitter	zakelijk leider Ensemble Klang, oprichter Neo-Fanfare 9x13, trombonist	06-08-2021	2	06-08-2029
L. Attema penningmeester	Interim Management & Registeraccountant	06-08-2021	2	06-08-2029
M.T.S. Faas secretaris	persmanager De Nationale Opera, managing director Ellis Faas Cosmetics	06-08-2021	2	06-08-2029

De werkgroep bestaat per 1 januari 2026 uit:

Sebastiaan Kemner, artistiek leider
Thomas Dulfer, zakelijk leider
Andrea Vasi, educatie
Vincent van Wijk, marketing
Astrid Haring, productie

De werkgroep heeft de eerste jaren gewerkt voor vergoedingen die niet marktconform zijn en die niet in verhouding staan met het geleverde werk. Het bleek voor een beginnende stichting zonder structurele subsidie onhaalbaar om de werkgroep voldoende uit te betalen. Stichting Lonelinoise heeft als doel om in de komende jaren een systeem op te bouwen waardoor elke productie voldoende oplevert om uiteindelijk de werkgroep maandelijks een redelijk salaris te kunnen betalen.

In 2025 heeft Lonelinoise de lange termijn strategie verder uitgewerkt. Meerjaren plannen zijn gemaakt en de Governance Code Cultuur, codes Diversiteit en Inclusie en Fair Practice zijn verder toegepast in manier van werken.

5. Culturele codes

Governance Code Cultuur

Stichting Lonelinoise past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur (2019) toe (<https://www.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur>). Het bestuur functioneert onafhankelijk van de directie en komt drie keer per jaar bijeen; besluiten boven € 10.000 vereisen goedkeuring van twee bestuursleden en het vier-ogen-principe is structureel verankerd in alle financiële processen. Nevenfuncties worden jaarlijks geregistreerd en belangenverstrengeling wordt actief gemonitord. De jaarrekening wordt opgesteld door de penningmeester en gepubliceerd via de website. De stichting heeft ANBI-status en beschikt over een aansprakelijkheidsverzekering en een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering.

Waarde

- Onze uitingen zijn voor een breed publiek toegankelijk.
- Wij zien de kracht en waarde van hedendaagse klassieke muziek en willen die in een maatschappelijke context plaatsen en testen.
- In onze projecten hechten wij waarde aan het bevorderen van hedendaagse klassieke muziek, en doen dat in het bijzonder in een zoektocht naar vernieuwende en multidisciplinaire formats en settings.

Verantwoordelijk handelen

- Het bestuur werkt onbezoldigd en opereert onafhankelijk binnen de stichting.
- Om conflicterende belangen van leden van het bestuur en de directie te voorkomen, wordt regelmatig een nieuw overzicht van nevenfuncties gemaakt.
- De directie vormt het dagelijks bestuur van de stichting.
- De relatie tussen directie en bestuur en de taken, plichten en rechten van de directie zijn vastgelegd in een huishoudelijk reglement dat jaarlijks wordt geëvalueerd.
- Het jaarverslag wordt gedeeld op onze website.

Zorgvuldig bestuur

- Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de stichting. Wij hanteren een rooster van aan- en aftreden. Bij de samenstelling van het bestuur wordt gezocht naar een diverse groep bestuurders wiens expertise een aanvulling is op de kennis die al in de stichting aanwezig is.
- Het bestuur vergadert minimaal twee keer per jaar. De vergaderingen worden genotuleerd. De directie legt verantwoording af aan het bestuur over de bedrijfsvoering en het artistieke beleid.
- Elk bestuurslid kan het beleid van de stichting op hoofdlijnen beoordelen en neemt een actieve houding aan in de communicatie met de directie.
- Binnen de activiteiten van de stichting stellen wij randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Dit houdt onder andere in dat wij de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie onderschrijven en toepassen.

Professioneel toezicht

- Bestuur en directie zijn verantwoordelijk voor de uitvoering van de plannen zoals die in het beleidsplan zijn vastgelegd.
- Het bestuur heeft een raadgevende en controlerende functie en zorgt ervoor dat de artistieke integriteit van de stichting wordt gewaarborgd.
- In het geval dat de directie niet volgens het huishoudelijk reglement en/of het beleidsplan kan handelen is een akkoord van het bestuur vereist. Dit staat beschreven in het huishoudelijk reglement en wordt vastgelegd in de notulen.

Code Diversiteit & Inclusie

Stichting Lonelinoise past de principes en aanbevelingen van de Code Diversiteit & Inclusie toe (<https://codedi.nl>).

Programma

- Onze stichting heeft als missie om hedendaagse klassieke muziek meer te verankeren in de samenleving. In een diverse samenleving als de onze is het daarom van belang dat onze uitingen ook aansluiten bij de diverse thema's en perspectieven die spelen in de maatschappij.
- Wij geloven dat onze kunst beter wordt van een brede kijk waarin we openstaan voor onbekende invalshoeken. Nieuwe perspectieven zorgen voor verrijking van ons aanbod en meer relevantie voor onze stichting in een (internationaal) podiumkunstenlandschap.
- Wij zijn ons zo veel mogelijk bewust van de soms subtiele grens tussen (culturele) waardering en toe-eigening.

Publiek

- Wij brengen onze (potentiële) publieksgroepen zo nauwkeurig mogelijk in kaart.
- Het betrekken van bepaalde publieksgroepen die we momenteel nog niet vaak bereiken, vereist gerichte inspanning. We zijn altijd op zoek naar nieuwe ingangen bij deze doelgroepen.
- Als stichting hechten we belang aan heldere, inclusieve communicatie.

Personeel

- Wij streven ernaar om zowel in het bestuur als in de directie van onze stichting een diverse groep mensen te laten plaatsnemen.
- De kennis en invalshoeken van identiteiten die ontbreken in ons team, proberen we zo goed mogelijk op te vullen met een actieve interesse in advies en inspiratie van buitenaf.

Partners

- Om een diversere programmering te realiseren (en toe-eigening te vermijden) werken we zoveel mogelijk met makers samen wiens identiteit aansluit bij de thema's en doelgroepen van onze verschillende uitingen.
- Wij vinden het belangrijk om steeds opnieuw uitgedaagd en verrast te worden door nieuwe ideeën en perspectieven. Daarom proberen we regelmatig samen te werken met makers of organisaties die zich in een voor ons minder bekend terrein of community begeven.

Fair Practice Code

Stichting Lonelinoise past de principes en aanbevelingen van de Fair Practice Code toe (<https://www.kunsten92.nl/wp-content/uploads/2017/10/Fair-Practice-Code-versie-1.0.pdf>). Uitvoerende musici en componisten werden in 2025 vergoed conform de NORMA-richtlijn als ondergrens – een niet-onderhandelbaar uitgangspunt in iedere projectbegroting – en compositieopdrachten conform de Nieuw Geneco-tabel. Thomas Dulfer trad in 2024 toe als zakelijk leider. De directie en werkgroep ontvangen een vergoeding per project, maar werken voorsnog grotendeels onbezoldigd; deze situatie wordt gezien als een transitiefase richting structurele financiering en eerlijke beloning voor alle kernfuncties.

Solidariteit

- Wij geloven in een collectieve verantwoordelijkheid voor een eerlijke en werkbare sector die individuele belangen overstijgt.
- Wij streven naar eerlijke betaling en arbeidsvoorwaarden voor iedereen.

Transparantie

- Ieder jaar publiceren we ons jaarverslag en beleidsplan op onze website.
- Wij streven ernaar om afspraken helder te communiceren met onze werknemers en partners.

Duurzaamheid

- Om ook in de toekomst nog op een eerlijke en hoogwaardige manier te kunnen werken, hechten wij veel waarde aan langdurige relaties en samenwerkingen en eerlijke beloningen en voorwaarden.
- Een florerende sector heeft baat bij een duurzame planeet. Daarom proberen we onze voetafdruk te beperken, o.a. door reizen met de trein en hergebruiken van materialen.

Diversiteit

- Wij geloven dat het eerlijk en vruchtbaar is om een diverse groep makers en luisteraars te betrekken bij onze uitingen.
- Wij onderschrijven de Code Diversiteit & Inclusie.

Vertrouwen

- Kunst heeft toewijding en liefde nodig. Dat betekent dat er soms geïnvesteerd moet worden en dat makers tijd en vertrouwen gegeven moet worden om hun stem en stijl te vinden en te ontwikkelen.

6. Jaarrekening

Balans stichting Lonelinoise per 31 december 2025

	2025	2024	2023
ACTIVA			
Materiele vaste activa	€ -	€ -	€ -
Vorderingen	€ 1.222	€ 1.628	€ 66
- BTW	€ 38	€ 590	€ 25
- Rente	€ 1.184	€ 1.038	€ 41
Bank	€ 10.642	€ 39.255	€ 67.150
Spaarmiddelen	€ 112.089	€ 70.644	€ 32.644
Totaal Activa	€ 124.389	€ 111.527	€ 99.861
PASSIVA			
Eigen Vermogen	€ 9.178	€ 9.187	€ 8.766
- Algemene reserve	€ 1.364	€ -	€ -
- Res. Proj.ontw.	€ 7.184	€ 9.187	€ 8.766
- Resultaat	€ -	€ -	€ -
Schulden	€ 115.211	€ 102.340	€ 91.095
Nog te betalen	€ 8.326	€ -	€ -
Vooruitontv. Subs.	€ 56.885	€ 102.340	€ 91.095
Totaal Passiva	€ 124.389	€ 111.527	€ 99.861

Toelichting Balans

- BTW betreft aangifte 4e kwartaal. Is ontvangen in Januari 2026
- Rente betreft de rente over de spaartegoeden 2025 ontvangen in januari 2026.
- Bank betreft de rekeningcourant en vooruitontvangen subsidies van projecten.
 - o Sofia's Trip € 19.111
 - o Pinochio € 72.880
 - o FFIII € 20.098
 - € 112.089
- Nog te betalen kosten betreffen terug te betalen subsidies vanwege het stopzetten van het project Pinochio en kosten te betalen aan inhuur en/of producenten.

- Vooruitontvangen subsidies betreffen verplichtingen om projecten in 2026 en volgende jaren uit te voeren.
- De vorderingen zijn kortlopend (1 jaar).
- De Liquide middelen zijn direct opneembaar.
- De stichting Lonelinoise heeft geen algemene reserve opgebouwd.

Winst en verliesrekening stichting Lonelinoise 2025

	2025	2024	2023
INKOMSTEN			
Subsidies			
- Publieke middelen	€ 9.250	€ 51.380	€ 79.930
- Private middelen	€ 7.500	€ 500	€ -
Overige opbrengsten			
- Afkoop optredens	€ 589	€ 12.130	€ 4.350
- Sponsoring			
Vooruitontv. subsidies /ontwikkeling proj.	€ 8.025	- € 11.716	- € 71.047
<u>Totaal Inkomsten</u>	<u>€ 25.264</u>	<u>€ 52.294</u>	<u>€ 13.233</u>
BESTEDINGEN			
Productiekosten	- € 24.355	- € 52.632	- € 12.907
- Inhuur	-€ 4.412	-€ 3.600	- € 3.000
- Composities	€ -	€ -	- € 7.000
- Productiekosten	- € 19.622	- € 29.327	- € 1.144
- Huur	- € 250	€ -	€ -
- Reis en verblijf	- € 72	- € 19.705	- € 1.763
Algemene kosten	- € 909	€ 338	- € 326
- ICT	- € 1.354	- € 190	- € 171
- Bankkosten	- € 390	- € 330	- € 272
- Divers	- € 489	- € 180	- € 9
- Rente	€ 1.324	€ 1.038	€ 125
<u>Totaal Bestedingen</u>	<u>- € 25.264</u>	<u>- € 52.294</u>	<u>- € 13.233</u>
<u>Saldo inkomsten en bestedingen:</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>

Toelichting Winst en Verliesrekening

De ontvangen subsidies hebben betrekking op de lopende projecten. De subsidies die nog niet besteed zijn in het lopende jaar zijn opgenomen als een verplichting voor 2025.

De productiekosten hangen direct samen met de onderhanden zijnde producties.

De algemene kosten betreffen kantoorkosten.